



Asociación Cultural de Arqueoloxía e
Ciencias da Antigüidade
ARCIAN

Fac. de Xeografía e Historia
Praza da Universidade, 1
15782 Santiago de Compostela
asoc.arq.ccaa.@gmail.com

NORMAS DE PUBLICACIÓN EINIACA15

Aportacións dos Novos Investigadores ao estudo da Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga





1. A quién va dirigido

El libro *Aportacións dos Novos Investigadores ao estudo da Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga* es una obra impulsada por el Comité Organizador del *I Encontro Internacional de Novos Investigadores de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade* (EINIACA), con la que se pretende abrir nuevas vías de comunicación entre los miembros de la comunidad científica universitaria y, a su vez, enriquecer el ámbito académico.

Se trata pues, de una publicación plural y científica llevada a cabo por estudiantes e investigadores que quieren dar a conocer su trabajo en el marco de la Arqueología, Prehistoria e Historia Antigua.

Por este motivo, solamente serán admitidos aquellos trabajos que fueran expuestos previamente en EINIACA y que también sean originales, no pudiendo estar publicados en ningún medio con anterioridad, y tampoco se aceptarán aquéllos que se encuentren en trámites de publicación. Todos los participantes de EINIACA que deseen publicar su trabajo, deberán cubrir un formulario de compromiso de autoría, originalidad y cesión de los derechos para su publicación, firmarlo y enviar una copia escaneada al correo electrónico *asoc.arq.ccaa@gmail.com* (ANEXO I).

Del mismo modo, habrá de respetarse estrictamente el plazo del envío de propuestas, siendo el **1 de octubre de 2015** el último día de recepción de trabajos. Todas las propuestas deberán ser enviadas al correo electrónico *asoc.arq.ccaa@gmail.com*.

Los artículos enviados serán valorados mediante el sistema de pares ciegos. El Comité Científico estará compuesto por doctores especialistas en cada materia, de diferentes universidades tanto españolas como europeas, y serán los únicos responsables de dichas valoraciones.

El resultado se comunicará a los participantes el 8 de enero de 2016: en el caso de los trabajos admitidos, los autores tendrán de plazo hasta el 24 de febrero para realizar los cambios pertinentes.

Antes de la publicación, se enviará a cada autor un archivo maquetado de “prueba de imprenta” para que pueda realizar la última revisión. Tan sólo se aceptarán modificaciones tipográficas o de maquetación y no se aceptarán, salvo causa mayor, cambios significativos en el texto. Estos cambios deberán realizarse dentro de los plazos; en caso contrario, el Comité Organizador podrá excluir aquellos trabajos que no se ajusten a los plazos.

2. Idiomas

Los idiomas admitidos para la publicación de propuestas serán gallego, español, portugués, inglés, francés e italiano.

3. Formato

- Formato electrónico (.doc u .odt).
- Tamaño A4.
- Márgenes: superior e inferior de 3cm y laterales de 2,5cm.
- Fuente: Times New Roman, tamaño 12 para el cuerpo del texto; 11 para las citas textuales introducidas en el cuerpo del texto; 10 para las notas al pie y para el pie de imágenes o gráficos.
- Interlineado: sencillo.



- Sangría: de 1cm en la primera línea de cada párrafo.
- Texto: una columna, ajustado a ambos márgenes.
- Numeración de páginas: en números arábigos consecutivos, centrados al final de la página.
- Se ruega a los autores que no utilicen “formatos automáticos” o “estilos” en el texto.

4. Extensión

En el caso de las propuestas derivadas de la presentación de un póster, se dispondrá de un total de **6 páginas** (bibliografía, notas al pie e imágenes incluidas). Para las comunicaciones, se extenderá a **18 páginas** totales (bibliografía, notas a pie e imágenes incluidas).

5. Presentación de la propuesta (Ejemplo en ANEXO 2)

En la primera página han de figurar por este orden:

- El **título** de la propuesta en el idioma en que se presenta el trabajo: en mayúsculas, a tamaño 14, en negrita y centrado.
- El **subtítulo** (si lo hubiera) en el idioma en que se presenta el trabajo: en mayúsculas, a tamaño 12, en negrita y centrado.
- El **título de la propuesta en inglés**: en mayúsculas, a tamaño 14, en negrita y centrado.
- El **subtítulo** (si lo hubiera) **en inglés**: en mayúsculas, a tamaño 12, en negrita y centrado.
- El **nombre del autor o autores**: en mayúscula, a tamaño 12 y alineado hacia la derecha; en la siguiente línea, también alineado a la derecha, deberá aparecer el correo electrónico a tamaño 11 y cursiva; igualmente, en otra línea se indicará la filiación institucional si la hubiese, a tamaño 11 y cursiva.
- Las **palabras clave** en el idioma en que se presenta el trabajo: hasta un máximo de 6, a tamaño 12.
- El **resumen** en el idioma en que se presenta el trabajo: entre 80 y 160 palabras, a tamaño 12.
- Las **palabras clave en inglés** (KEYWORDS): hasta un máximo de 6, a tamaño 12.
- El **resumen en inglés** (ABSTRACT): entre 80 y 160 palabras, a tamaño 12.

6. Cuerpo de texto

- **Epígrafes**: en minúscula, a tamaño 12, en negrita y con numeración arábica consecutiva. Después del título, no se deberá dejar un espacio en blanco respecto al primer párrafo.
- **Subepígrafes**: en minúscula, a tamaño 12 y con numeración arábica consecutiva. Después del título, no se deberá dejar un espacio en blanco respecto al primer párrafo.
- Entre cada epígrafe o subepígrafe se dejará un espacio en blanco. En cambio, no se dejará ningún espacio en blanco entre los párrafos.

- Se podrá incluir el **material gráfico** (en formato JPEG, PNG o TIFF) que el autor considere necesario, indicando al pie si se trata de una figura (“Fig.”) o de una tabla (“Tabla”), así como una breve explicación a tamaño 10 y en cursiva. Todas las tablas y figuras han de hacer referencia al texto y deberán presentarse con números arábigos consecutivos.

Ejemplos:



Fig. 1 Asa de sítula de Castrovite (A Estrada, Pontevedra) (Carballo 1986: Lam. XXX).

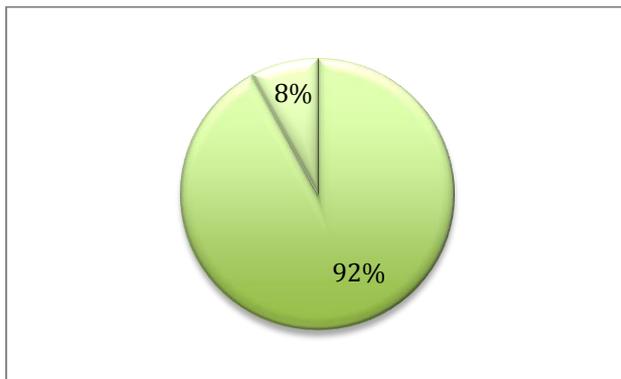


Tabla 1. Gráfico que representa la proporción de los materiales escogidos.

7. Citas

Siempre que se incluya una referencia a un autor o cita, deberá indicarse su procedencia dentro del propio texto, no en una nota al pie. Del mismo modo, cualquier término empleado en un idioma diferente al del cuerpo del texto, deberá ir en cursiva, incluidas las lenguas clásicas.

- **Autores modernos:**

- (Rodríguez Álvarez 2009: 273-274).
- (Costas Goberna *et al.* 2003; Rodríguez Álvarez 2009).
- (Belén Deamos; Chapa Brunet 1997).



- **Autores clásicos:**
 - **Latín:** según el modelo de *Oxford Latin Dictionary*. Ej.: (CAES. *Ciu.* 1. 7. 5).
 - **Griego:** según el modelo de Lidl&Scott-Jones (Ej. APP. *Mith.* 25).
 - **Otras lenguas:** se deberá consultar con el Comité Organizador.
- **Documentos epigráficos:** según el modelo de L'Année Epigraphique. Ej.: (CIL. XIII 8824).
- **Documentos numismáticos:** según el modelo de M. H. Crawford *Roman Republic Coinage* (RRC) para época republicana y según el modelo de H. Mattingly *et al. The Roman Imperial Coinage* (RIC) para época imperial. Ej.: (RRC 475/1a).

7. 1. Citas literales

Deberán incluirse entre comillas altas (“”) e indicar su procedencia. Si la cita no supera las tres líneas, se incorporará en el propio texto, respetando el tamaño 12; en cambio, si supera las tres líneas, deberá ir en un párrafo aparte, igualmente entre comillas altas pero a tamaño 11 y con sangría de 2cm a ambos lados. No habrá un espacio entre los párrafos del cuerpo de texto y el de la cita.

7. 2. Citas de fuentes antiguas

Deberán incluirse en cursiva, en formato Unicode para el griego; para otras lenguas, se ruega enviar la fuente por correo electrónico al Comité Organizador (asoc.arq.ccaa@gmail.com). Si la cita no supera las tres líneas, se incorporará en el propio texto, respetando el tamaño 12; en cambio, si supera las tres líneas, deberá ir en un párrafo aparte, igualmente entre comillas altas pero a tamaño 11 y con sangría de 2cm a ambos lados. No habrá un espacio entre los párrafos del cuerpo de texto y el de la cita.

8. Notas al pie

Deberán ir a tamaño 10, con numeración arábica consecutiva, sin espacios entre las notas. Se ruega a los autores que limiten el uso de las notas al pie y que tan sólo las incluyan cuando faciliten la comprensión del texto o realicen una aportación importante.

9. Bibliografía

Se incluirán tan sólo las obras citadas, tanto las modernas como las fuentes clásicas, ordenadas alfabéticamente y sin espacios en blanco entre los títulos, a tamaño 11, interlineado simple y sangría de 1cm en la primera línea.

9. 1. Autores modernos

Deberán indicarse los apellidos en mayúscula, seguidos de la inicial del nombre, la fecha de publicación, el título, la editorial y lugar de edición. Ejemplos:



- Una obra completa:
 - Un autor:

VERVAET, F. J. (2014): *The high command in the Roman Republic: the principle of the summum imperium auspiciumque from 509 to 19 BCE*, Franz Steiner, Stuttgart.
 - Coordinadores y editores

GÓMEZ PANTOJA, J. (coord.) (2005): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona.

CROOK, J.; LINTOTT, A.; RAWSON, E. (eds.) (1994) *Cambridge Ancient History. IX, The last age of the Roman Republic*, CUP, Cambridge.
 - Varios autores:

COSTAS GOBERNA, F. J.; PEÑA SANTOS, A. de la (2011): *Los barcos de los petroglifos de Oia. Embarcaciones en la prehistoria reciente de Galicia*, Autoridad Portuaria de Vigo, Vigo.
 - Varias obras de un mismo autor:

BRUNT, P. A.:
 - (1971): *Italian manpower: 225 B. C.-A. D. 14*, Clarendon Press, Oxford.
 - (1986): “Cicero’s officium in the Civil War”, *JRS* 76, 12-32.
 - Un capítulo de libro

LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P. (2008): “La concepción política del territorio en la Roma republicana”, en MANGAS, J.; NOVILLO M. A. (eds.): *El territorio de las ciudades romanas*, Sísiso, Madrid, 27-38. *El territorio de las ciudades romanas*, J. MANGAS y M. A. NOVILLO (eds.), Sísiso, Madrid, 27-38.
 - Un artículo de revista

CHRISANTOS, S. G. (2001): “Caesar and the Mutiny of 47 B. C.”, *JRS* vol. 91, 63-75.
 - Obras en formato electrónico

AGUILERA DURÁN, T. (2012): “Una visión historiográfica alternativa: la deconstrucción del estereotipo del bárbaro prerromano”, *Antesteria. Debates de Historia Antigua* nº1, <http://www.antesteria.es/n1-2012.html> (fecha de consulta: 24/06/15).

9. 2. Autores clásicos

Deberá indicarse el nombre en mayúscula, seguido del título de la obra utilizada en cursiva, la editorial, traducción, fecha y lugar de edición. Ejemplos:



APIANO, *Historia Romana II. Guerras civiles*, Gredos (Trad. de Antonio Sancho), 1995, Madrid.

CICERÓN, MARCO TULIO:

- *Cartas a Ático*, Gredos (Trad. de Miguel Rodríguez-Pantoja), 1996, Madrid.
- *Cartas a los familiares*, Gredos (Trad. de José A. Beltrán), 2008, Madrid.

9. 3. Recursos electrónicos

Deberá indicarse la página web con el enlace directo así como la fecha de la última consulta. Ejemplo:

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/appien_mithridate/lecture/default.htm
(fecha de consulta: 24/06/15).



AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS DE EINIACA (ANEXO 1)

D./D^a _____
_____, con DNI _____,

DECLARA QUE:

- Su artículo es un trabajo original y de su propia autoría.
- Su artículo no ha sido publicado en otros medios ni tampoco se encuentra en trámites de publicación.
- Cede los derechos para la publicación y difusión de dicho artículo a la *Asociación Cultural de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade* (ARCIAN) y al *I Encontro Internacional de Novos Investigadores en Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade* (EINIACA).

Y SOLICITA:

- La publicación de su trabajo de investigación presentado en el *I Encontro Internacional de Novos Investigadores en Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade* (EINIACA), celebrado los días 10, 11 y 12 de junio de 2015 en Santiago de Compostela, en forma de artículo en el libro *Aportacións dos Novos Investigadores ao estudo da Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga*.

Y para que conste firma la presente autorización, en _____, a _____
de _____, de 2015.

FIRMA DEL INTERESADO



ANEXO 2

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN O PÓSTER

[Times New Roman 14 negrita]

SUBTÍTULO

[Times New Roman 12 negrita]

TITLE OF PAPER OR POSTER

[Times New Roman 14 negrita]

SUBTITLE

[Times New Roman 12 negrita]

Nombre APELLIDO/S

[Times New Roman 12]

Correo electrónico

[Times New Roman 11, cursiva]

Filiación (si la hubiese)

[Times New Roman 11, cursiva]

PALABRAS CLAVE [Times New Roman 12, negrita]: máximo 6 palabras [Times New Roman 12]

RESUMEN [Times New Roman 12, negrita]: 80-160 palabras [Times New Roman 12]

KEYWORDS [Times New Roman 12, negrita]: maximum 6 words [Times New Roman 12]

ABSTRACT [Times New Roman 12, negrita]: 80-160 words [Times New Roman 12]

[dos espacios en blanco]

1. Epígrafe 1 [Times New Roman 12, negrita]

Texto

[un espacio en blanco]

2. Epígrafe 2[Times New Roman 12, negrita]

2. 1. Subepígrafe 1[Times New Roman 12]

Texto

[un espacio en blanco]

2. 2. Subepígrafe 2[Times New Roman 12]

Texto

[un espacio en blanco]

Bibliografía [Times New Roman 12, negrita]

- Autores modernos[Times New Roman 11, negrita]

[autores y obras en Times New Roman 11]

- Fuentes [Times New Roman 11, negrita]

[autores y obras en Times New Roman 11]

- Recursos electrónicos[Times New Roman 11, negrita]

[Times New Roman 11]